

MORCEAUX CHOISIS

35000 FOUGÈRES

(99) 99.18.98

poste

POUR

FLUTE

Sans Accompagnement

5° RECUEIL

Sérénade	SCHUBERT.
Les Dragons de Villars, romance.	MAILLART.
La Fille de M ^{me} Angot, valse.	CH. LECOQ.
Souvenir du bon vieux temps.	PATIERNO
Giroflé-Girofla, couplets.	CH. LECOQ.
Giralda, grand air.	AD. ADAM.
Le Petit Duc, sélection.	CH. LECOQ.
Une plainte, romance.	H. POUSSARD.
Menuet de Don Juan.	W. A. MOZART.
La Petite Mariée, ouverture.	CH. LECOQ.
Giralda, cavatine.	AD. ADAM.
Etude-Scherzo	CH. GOUNOD.
Les Cent Vierges, valse	CH. LECOQ.
Les Dragons de Villars, sélection.	MAILLART.
La Fille de M ^{me} Angot, sélection.	CH. LECOQ.
Polyeucte, valse	CH. GOUNOD.
La Périchole, couplets	OFFENBACH.
Fleur de Thé, romance.	CH. LECOQ.
Rigaudon de Dardanus	RAMEAU.
Preciosa, valse	WEBER.
La Truite, mélodie.	SCHUBERT.
La Fille de M ^{me} Angot, chœur et duo	CH. LECOQ.
Le Jour et la Nuit, romance.	AD. ADAM.
Giralda, couplets.	HELLER.
Berceuse	RAMEAU.
Tendre plainte.	CH. LECOQ.
Le Petit Duc, chœur.	P. APERTE.
Cordobesa, habanera	

6° RECUEIL

La Juive, sélection.	F. HALÉVY.
Fleur de Thé, sélection.	CH. LECOQ.
Le Petit Duc, sélection.	—
Jaleo, chanson espagnole	J. BOSCH.
Giralda, sélection	AD. ADAM.
La Fille de M ^{me} Angot, sélection.	CH. LECOQ.
La Périchole, duo	OFFENBACH.
La Somnambule, quintette	BELLINI.
Canzonetta.	CH. LORET.
La Fille de M ^{me} Angot, en-	
tr'acte et chœur.	CH. LECOQ.
La Petite Mariée, ronde et valse	CH. LECOQ.
Nabuchodonosor, sélection	VERDI.
Les Dragons de Villars, chan-	
son à boire.	MAILLART.
La Molinara, duo	BEETHOVEN.
La Petite Mariée, sélection	CH. LECOQ.
Giroflé-Girofla, sélection	—
Le Cor des Alpes, mélodie.	PROCH.
Air tyrolien	***
Ernani, sélection	VERDI.
Les Dragons de Villars, duo,	
couplets.	MAILLART.
Giralda, sélection	AD. ADAM.
La Fille de M ^{me} Angot, sélection	CH. LECOQ.
Alsacienne.	FR. THOMÉ.
Les Dragons de Villars, scène	
et pastorale.	MAILLART.
Le Jour et la Nuit, duo	CH. LECOQ.

(Voir au verso le commencement de la Collection)

En recueils brochés, chaque recueil, net : 1 fr. 50

HENRY LEMOINE et C^{ie}

17, rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, rue de la Régence, 25

Droits de reproduction, d'exécution publique et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

7° RECUEIL

Giralda, sélection	AD. ADAM.
La Fille de M ^{me} Angot, gavotte.	CH. LECOQ.
L'Elisire d'Amore	DONIZETTI.
Le Freyschutz, chœur	WEBER.
Le Jour et la Nuit, sérénade.	CH. LECOQ.
Le Petit Duc, sélection.	CH. LECOQ.
La Périchole, sélection.	OFFENBACH.
Les Pifferari, tarentelle	PESSARD.
Bourrée	FR. THOMÉ.
Giralda, sélection	AD. ADAM.
La Fille de M ^{me} Angot, chanson	CH. LECOQ.
Le Jour et la Nuit, ballade.	—
La Cigale Madrilène, sélection.	PERRONNET.
Le Petit Duc, sélection.	CH. LECOQ.
Les Cent Vierges, sélection.	CH. LECOQ.
La Flûte enchantée, ch. de l'oiseleur.	W. A. MOZART.
Marche royale d'Espagne	***
Giroflé-Girofla, sélection	CH. LECOQ.
Les Dragons de Villars, air de Rose.	MAILLART.
Le Petit Duc, sélection.	CH. LECOQ.
Le Voyage en Chine, duo et air.	F. BAZIN.
Les Cent Vierges, sélection.	CH. LECOQ.
La Périchole, sélection.	OFFENBACH.
Les Dragons de Villars, sélection.	MAILLART.
Idylle, au bord d'une source.	ALDER.
Giralda, sélection	AD. ADAM.

8° RECUEIL, (2^e Edition modifiée)

Le Voyage en Chine, chanson	
napolitaine	BAZIN.
Cinq Mars, sélection	GOUNOD.
Galop Marche.	LAVIGNAC.
Marche religieuse d'Alceste.	GLUCK.
Les Saisons, sélection	VICTOR MASSÉ.
Romance.	HAYDN.
Galathée, sélection.	VICTOR MASSÉ.
Le gai Laboureur.	SCHUMANN.
Adagio du Septuor	BEETHOVEN.
Chanson Bachique.	BACHMANN.
Zampa, sélection.	HEROLD.
Marche militaire	SCHUBERT.
Les Puritains, sélection.	BELLINI.
Polyeucte, danse de Vénus.	CH. GOUNOD
Aubade	FR. THOMÉ
Guillaume Tell, sélection	ROSSINI.
La Dame Blanche, sélection.	BOIELDIEU.
Don Pasquale, sélection	—
Gavotte des fiançailles.	F. LEMAIRE.
Les Noces de Jeannette, sélect.	V. MASSÉ.
La Norma, sélection	BELLINI.
Le Pré aux clers, sélection	HEROLD.
Menuet Pompadour	TH. LACK.
Le Chalet, motifs d'ouverture	ADAM.
Rigoletto, sélection.	VERDI.
La Favorite, sélection	DONIZETTI.
Les Noces de Figaro, air.	MOZART.

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE

HENRY LEMOINE & C^{ie}

LES GRANDS CLASSIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES MAITRES

Arrangées pour Musique Militaire, Harmonie ou Fanfare

PAR

E. ROUX

PREMIER CAHIER (Facile)

WEBER. Petite Marche des pièces à 4 mains.	GLUCK. Air de danse d'Orphée.		
MOZART. La Flûte enchantée (mar. he et air.)	HAYDN. Variations sur l'Hymne autrichien		
HAYDN. Menuet de la 27 ^e Symphonie.	SCHUBERT. Marche militaire.		
MOZART. Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> .			
Partie conductrice.	Saxophone Soprano.	1 ^{er} Trombone.	2 ^e et 3 ^e Altos.
Petite flûte.	— Alto	2 ^e et 3 ^e Trombones	1 ^{er} Baryton.
Flûte.	— Ténor.	Petit Bugle.	2 ^e Baryton.
Hautbois.	— Baryton.	1 ^{er} Bugle.	Basse.
Petite clarinette.	Trompette.	2 ^e Bugle.	Contrebasse en <i>si b</i>
1 ^{er} Clarinette.	1 ^{er} Piston.	Cors.	— en <i>mi b</i>
2 ^e et 3 ^e Clarinettes.	2 ^e Piston.	1 ^{er} Alto.	Batterie.

Le Premier Cahier contenant sept morceaux. Prix net : 0 25, pour chaque instrument
La Partie conductrice. Prix net : 2 »

DEUXIÈME CAHIER (Moyenne difficulté)

SCHUBERT. Marche.	WEBER. Rondo.
BEETHOVEN. Scherzo de la 3 ^e Symphonie en <i>ré majeur</i> .	BEETHOVEN. Adagio du Septuor.
	HANDEL. Pastorale du Messie.

Même instrumentation que le Premier Cahier

Le Deuxième Cahier contenant cinq morceaux. Prix net : 0 25, pour chaque instrument
La Partie conductrice. Prix net : 2 »

ŒUVRES POPULAIRES

Pour Musique Militaire, Harmonie et Fanfare

PAR E. ROUX

PREMIER CAHIER

RETRAITÉ-MARCHE E. PATIERNO	LE CHALET, pas redoublé A. ADAM
LA MAURILENE E. BOURGEOIS	LE VOYAGE EN CHINE, pas redoublé F. BAZIN
SARAGOZA P. APERTE	OLLE, valse brillante E. PATIERNO

DEUXIÈME CAHIER

LES TRAINFAUX J. ASCHER	MARCHE PARISIENNE L. GANNE
SOUVENIR DE TRYE-CHATEAU Ch. de MALLEVILLE	VALSE DES GUITAREROS C. de MESSE
	MARCHE HONGROISE RAKOCZY

TROISIÈME CAHIER

MANDOLINO-MARCHE C. CANNAS	TAMBOURS ET CLAIRONS, marche
MONDAINE. Valse R. DE ACHEVES	avec clairons, <i>ad libitum</i> E. PATIERNO
FRIQUETE. Polka E. PATIERNO	
MILLE TONNERRES III, pas redoublé E. ROUX	

Même instrumentation que la Collection des Grands Classiques

Chaque Cahier contenant six morceaux. Prix net : 0 25, pour chaque instrument
La Partie conductrice. Prix net : 2 »

Nota. — Les œuvres de ces deux collections peuvent être jouées par une harmonie ou une fanfare avec ou sans saxophones.

TABLE du 5^e RECUEIL

	Pages
SÉRÉNADE	SCHUBERT 2
LES DRAGONS DE VILLARS, romance	MAILLART 3
LA FILLE DE M ^e ANGOT, valse	LECOCQ 4
SOUVENIR DU BON VIEUX TEMPS	PATIERNO..... 6
GIROFLÉ GIROFLA, couplets	LECOCQ 8
GIRALDA , grand air	ADAM 10
LE PETIT DUC, sélection	LECOCQ 12
UNE PLAINTÉ, romance	POUSSARD..... 14
CÉLÈBRE MENUET de DON JUAN	MOZART 15
LA PETITE MARIÉE, fragment d'ouverture.....	LECOCQ 16
GIRALDA , cavatine	ADAM 18
ÉTUDE SCHERZO	GOUNOD 19
LES CENT VIERGES , grande valse	LECOCQ 20
LES DRAGONS DE VILLARS , sélection	MAILLART 22
LA FILLE DE M ^e ANGOT, sélection	LECOCQ 24
POLYEUCTE, valse	GOUNOD 26
LA PÉRICHOLE, couplets	OFFENBACH..... 28
FLEUR DE THÉ, romance	LECOCQ 29
RIGAUDON DE DARDANUS	RAMEAU 30
VALSE DE PRECIOSA	WEBER..... 31
LA TRUITE, mélodie	SCHUBERT..... 31
LA FILLE DE M ^e ANGOT, chœur et duo	LECOCQ 32
LE JOUR ET LA NUIT, romance	LECOCQ..... 34
GIRALDA, couplets	ADAM 35
BERCEUSE	HELLER 36
LES TENDRES PLAINTES, rondeau	RAMEAU 37
LE PETIT DUC, chœur	LECOCQ 38
CORDOBESA , habanera	APERTE..... 40

Musical score for the first system, consisting of four staves of music in G major with a key signature of one flat. The music features various dynamics including *p*, *mf*, and *f*, and includes triplets and slurs.

LES DRAGONS DE VILLARS

ROMANCE

A. MAILLART

And^{te} sans lenteur Ne parle pas

Musical score for the second system, consisting of six staves of music in G major with a common time signature. The music includes lyrics and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *rallent.*

LA FILLE DE MADAME ANGOT

VALSE CÉLÈBRE

Ch. LECOCQ

Tournez
Tempo di Valz

dolce *rf*

cresc.

p *mf* *p* *mf* *mf*

p *mf*

p *mf* *mf*

rf

rf *cresc.*

Publié avec l'autorisation de M^r Ph. Maquet, Ed. propriétaire.

H. 18874. — B. 1. 89-5° B.

A musical score for a single melodic line in G major, consisting of 12 staves. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 2: *ff* (fortissimo)
- Staff 3: *p* (piano)
- Staff 4: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 5: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte)
- Staff 6: *cresc.* (crescendo), *f* (forte)
- Staff 7: *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo)
- Staff 8: *ff* (fortissimo)
- Staff 9: *ff* (fortissimo)
- Staff 10: *ff* (fortissimo)
- Staff 11: *ff* (fortissimo)
- Staff 12: *tr* (trill), *tr* (trill)

The score includes first and second endings (1^a and 2^a) and a trill in the final staff.

SOUVENIR DU BON VIEUX TEMPS

AIR DANS LE STYLE ANCIEN

E. PATIERNO

Risoluto

f

Più lento

mf *rallent.*

Andantino

p semplice

rallent. **Tempo**

tr
riten.

Tempo

f *p* *f*

cre - scen - do *rallent.* *sf*

1^a

2^a

p semplice

rallent.

Musical score consisting of ten staves. The notation includes various dynamics (p, f, cresc., dimin.), articulations (tr, >), and performance instructions (riten., p espressivo, rallent., Tempo, Più lento, Andantino, Risoluto). The key signature changes from one flat to one sharp, and the time signature changes from 3/4 to 2/4.

GIROFLÉ GIROFLA

SÉLECTION

Ch. LECOCQ

Mouvt de Valse

p *cre - scen - do* *poco a*
Père adoré
poco *f* *p* *dolce*
sf
più f *mf*
p *f*
mf
mf
poco riten.
più f

Publié avec *sf* l'autorisation de M^r Ph. Maquet, Ed. propriétaire.H. 18874 - R. I. 89-5^e R.

Musical score for piano, consisting of 12 staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various dynamics such as *mf*, *ff*, *f*, and *Tempo*. The lyrics are: "Nos ancêtres étaient sages / All° non troppo". The piece concludes with a double bar line.

GIRALDA

AIR

Ad. ADAM

All^o con fuoco

f *mf* *p dolce*

Andante

Rêve si doux

Larghetto

riten. *dolce espressivo*

Tempo

poco rall. *poco cresc.*

dim. *poco rall.*

Tempo

poco accelerando

Allegretto

mf

tr

mf

Plus

poco rall.

animé

cresc.

cresc.

animando

cresc.

f

tr

LE PETIT DUC

SÉLECTION

Ch. LECOCQ

All^o non troppo

f

COUPLETS. Te souvient-il ô ma Duchesse

p

Allegretto

p

mf

p *ad lib.*

Allegro

CHOEUR. Tambour et trompette

f

ff

mf

ff

Ah! mesdemoiselles vous allez en voir de belles
 All^o non troppo

f

ff

UNE PLAINTÉ

ROMANCE SANS PAROLES

Horace **POUSSARD**

Moderato

mf con abbandono

And^{te} sostenuto

f *p* *f* *animato* *f* *p* *riten.* *f* *f* *f*

p *riten.* *pp* *p* *p dimin.*

CÉLÈBRE MENUET

DE DON JUAN

W. A. MOZART

Tempo di Minuetto

p *p*

LA PETITE MARIÉE

FRAGMENTS D'OUVERTURE

Ch. LECOCQ

Moderato

f

p

p

And^{te} non lento
8^{va} ad lib.

p

8^{va} ad lib.

8^{va} ad lib. *mf*

8^{va} ad lib. *cresc.*

p *rall.*

8^{va} ad lib.

Musical score for a piano piece, page 17. The score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a melodic line on the first staff, followed by a section marked "Presto" starting on the second staff. Dynamics include *sf*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A section marked "8va ad lib." begins on the eighth staff. The score concludes with a final measure on the tenth staff.

GIRALDA

CAVATINE

Ad. ADAM

Andante

mf

Rêve heureux du jeune âge

p dolce

p

Poco più animato

mf

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

cresc.

f

riten.

p

8^a ad lib.

mf

8^a ad lib.

Lent

p

Publié avec l'autorisation de M^r Ph. Maquet, Ed. propriétaire .

H. 18874 - R. I. 89-5^e R.

ÉTUDE SCHERZO

Ch. GOUNOD

All^o non troppo

f

trm

f

f

p

p

cresc.

poco rit.

Tempo

mf

poco allarg.

ff

LES CENT VIERGES

GRANDE VALSE

Ch. LECOCQ

Tempo di Valz

f *p* *dim. rall. poco rall.*

Il n'est pas de bonheur

Tempo

poco rit.

Tempo

cresc. f f

1^a 2^a

1^a 2^a Tempo

rall. mf

f

p *p dolce*

léger

2^a *1^a*

p

1^a *2^a*

p

Tempo poco rit.

cresc.

ff *ff*

LES DRAGONS DE VILLARS

SÉLECTION

MAILLART

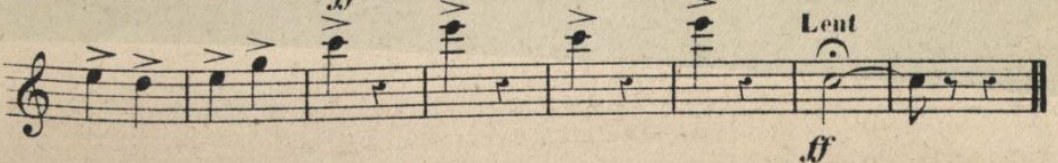
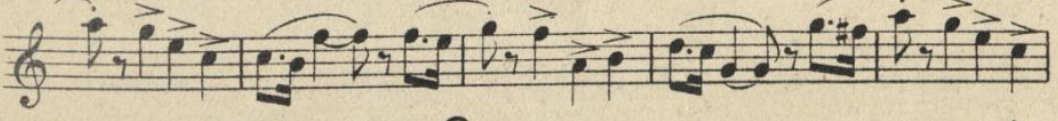
All^o marziale

f *rall.* *Tempo* *mf* *dolce* *cresc.* *f* *mf* *rall.*

Mod^{to} Espoir charmat

p dolce espressivo *dim.*

Publié avec l'autorisation de M^r Ph. Maquet, Ed. propriétaire.H. 18874 - R. I. 89-5^e R.



LA FILLE DE MADAME ANGOT

SÉLECTION

Ch. LECOCQ

Andante



DUO. Jours fortunés



dolce ed espressivo



poco rit.

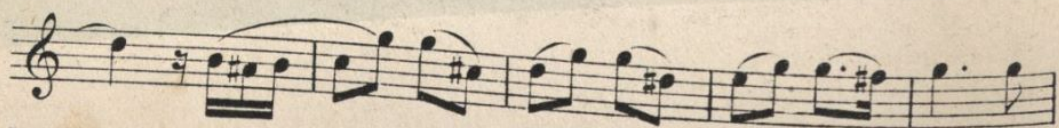


RONDEAU Certainement j'aimais

Mod^{lo}

riten.

Clairette



rallent.

p

Tempo



Moderato



DUETTINO. Voyons monsieur raisonnons politique

dolce



mf



dolce



poco animato



poco allarg.

rallent.



POLYEUCTE

VALE

Ch. GOUNOD

All^o moderato

p *mf* *f* *rallent.*

Tempo di Valz

p

1^a 2^a

1^a

2^a *mf*

1^a 2^a

cantando

tr.

Detailed description: This page contains the musical score for 'Polyeucte' by Charles Gounod. It features two staves: a piano part on the top and a violin part on the bottom. The piano part begins with a tempo marking of 'All^o moderato' and includes dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*, ending with a 'rallent.' instruction. The violin part starts with 'Tempo di Valz' and a piano (*p*) dynamic. The score includes first and second endings (1^a and 2^a) for both parts. The piano part concludes with a 'cantando' marking and a trill ('tr.'). The violin part ends with a trill and a fermata. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

LA PÉRICHOLE

COUPLETS DE LA LETTRE

OFFENBACH

Andante O mon cher amant

p dolce cantando *p dolce*

più animato

riten. *mf*

Tempo *più f poco riten.* *p*

Tempo

riten. *mf*

Tempo

riten.

Tempo

poco allarg.

Tempo

riten. *p*

riten. *pp*

FLEUR DE THÉ

ROMANCE

Ch. LECOCQ

And^{no} non lento

mf

Césarine à mes yeux docile

p semplice

poco animato

mf

animato

Poco più lento

pp dolce

animato

p

p *rallent.* *p*

rallent.

RIGAUDON DE DARDANUS

RAMEAU

Allegretto

p e leggiero

cre -

- scen - do poco a poco

f p

cre - scen - do f

pp

poco rit. *tr* *FIN* *Tempo* *p*

f *D.C.*

VALSE DE PRECIOSA

WEBER

Tempo di Valz

p dolce cantando

p

mf

LA TRUITE

MÉLODIE

SCHUBERT

Allegretto

p

p

p di - mi - nu - en - do

sf *sf* 3 Δ

All^o moderato

ff

DUO ah! ah! les portes closes

p

p

All^{to} De la mère Angot je suis la fille

f *f* *f dolce*

cresc.

Tempo 1^a

rall. *ff* Δ

Tempo 2^a

LE JOUR ET LA NUIT

SÉLECTION

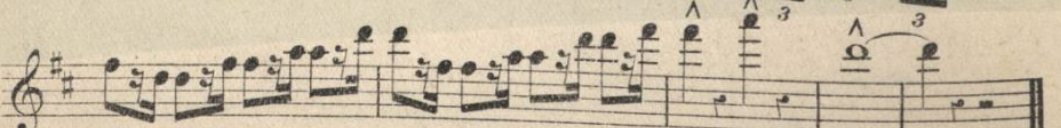
Ch. LECOQCQ

Mod^{to} sans lenteur

Sous le regard de deux grands yeux



FRAGMENT D'OUVERTURE



GIRALDA

SÉLECTION

Ad. ADAM

Je suis la

Andante

p *mf*

reine et sous mon joug pesant

Tempo

rallent. *dolce*

All^{to} non troppo vivo

COUPLETS DE GIRALDA. Il a parlé

mf *rallent.* Tempo

espressivo *p*

rallent. Tempo

Tempo più mosso

mf

BERCEUSE

ST. HELLER

Lento

p dolce e legatissimo

p

più *p*

più f

pp

dimin. pp dimin. smorzando ppp

LES TENDRES PLAINTES

RONDEAU

RAMEAU

And^{mo} sans lenteur

p e dolce

FIN

p

p

p

p

p

p

p

p

p

D. C.

LE PETIT DUC

SÉLECTION

Ch. LECOCQ

Moderato

mf

f

"Mon colonel"

f

f

All^{to} mod^{to}
CHOEUR DES PAGES "Il a l'oreil-

p dolce

-le basse"

più f

f

LEÇON DE SOLFÈGE Sol ré sol

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a melodic line marked *dimin.* and *p*. The second staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff continues the accompaniment, marked *p*. The fourth staff has a more complex accompaniment with sixteenth notes, marked *più f*. The fifth staff continues this accompaniment. The sixth staff has a melodic line marked *p*. The seventh staff continues the accompaniment. The eighth staff has a melodic line marked *dimin.*. The ninth staff has a melodic line marked *pp*. The tenth staff concludes with a melodic line marked *ff* and two accents (^) over the final notes.

COR DOBESA

HABANERA

Pedro APERTE

Lento *animato*

p *f*

HABANERA

dim. *mf*

f *f*

1^a 2^a

Tempo

rall. *p*

Tempo

rall. e cresc. *f*

1^a 2^a

p *f*

Répertoire
de
Musique Instrumentale

MORCEAUX CHOISIS

pour
FLUTE
OU PETITE FLUTE

9^e RECUEIL

20 DANSES VARIÉES
DE
E. PATIERNO

Qu'elle est jolie ! valse.
Joie d'Enfant, polka.
Rêve doré, valse.
Tête de Linotte, mazurka.
La Reine des Danses, valse.
Papillonne, schottisch.
Bis-Polka.
Louisette, mazurka.
Ciel étoilé, valse.
Sous la Véranda, polka.
La Jolie Canaque, valse.
Pomponnette, mazurka.
Porte-veine, valse.
Peau de Velours, schottisch.
Guignollette, polka.
Ambroisie, valse.
Gazouillis, polka.
Muguet des Bois, mazurka.
Langoureuse, valse.
Quadrille des Lanciers.

10^e RECUEIL

20 DANSES VARIÉES
DE
E. PATIERNO

Bal Champêtre, valse.
Ma Préférée, polka.
Giroflée, mazurka.
Caressante, valse.
La Rieuse, polka.
Muguet des Bois, mazurka.
Printanière, valse.
Blondine, polka.
Cœur enflammé, mazurka.
Sous ton Balcon, valse.
En Bicyclette, polka.
Roses Trémières, valse.
Métropolitain, schottisch.
Henriette, polka.
Séduction, valse.
Polka Enfantine.
Sous les Lilas, mazurka.
Moqueuse, polka.
Petites Violettes, mazurka.
Sincérité, polka.

11^e RECUEIL

20 DANSES VARIÉES
DE
E. PATIERNO

Serment d'Amour, valse.
Pervenche, polka.
Enjoleuse, mazurka.
Amour et Joie, valse.
Basta, polka.
Chaîne Brisée, mazurka.
Une Pensée, valse.
Pluie et Beau Temps, polka.
Un Soir à Paris, mazurka.
Secret de Polichinelle, valse.
Branche de Houx, schottisch.
Jour Heureux, valse.
Passe-Temps, polka.
La Marguerite, mazurka.
Sympathie, valse.
En Cachette, polka.
Page et Soubrette, mazurka.
Souvenir, polka.
Bergeronnette, mazurka.
Marietta, polka.

12^e RECUEIL

20 DANSES VARIÉES
DE
E. PATIERNO

En Patinant, valse.
Giovinetta, polka.
Suzanne, mazurka.
Rêve Enchanteur, valse.
Bonne Nouvelle, polka.
Premier Baiser, mazurka.
Euréka, valse.
Fanchonnette, polka.
Ivresse d'Amour, mazurka.
Toujours à Toi ! valse.
Polka des Gamins de Paris.
Francesca, mazurka.
C'est pour vous, valse.
Folâtre, mazurka.
Pomme d'Api, polka.
Accord Parfait, schottisch.
Rose thé, mazurka.
Larmes de Joie, valse.
Perce-Neige, polka.
Sourire d'Ange, mazurka.

13^e RECUEIL

20
Morceaux Divers

Marche des Toréadors.....	ACEVES.
Gavotte Régence.....	ALDER.
Gai Refrain.....	MESQUITA.
Les Papillons.....	PUGNO.
Valse Folle.....	PETITJEAN.
Pavane Entr'acte.....	MICHIELS.
Chanson de la Esmeralda.....	MESQUITA.
Marche Française.....	LANDRY.
Cuba.....	ACEVES.
Mélancolie.....	GRANIER.
Gavotte Entracte.....	MICHIELS.
Romance sans Paroles.....	PESSARD.
Russophile, valse.....	MESQUITA.
Promenade militaire.....	ANTREAS.
Valse des Sourires.....	ACEVES.
Gavotte Royale.....	PESSARD.
Les Pupazzi.....	RENAUD.
Mondaine, valse.....	ACEVES.
Cœur Gros.....	MESQUITA.
Olympia.....	LAPORTE.

Chaque Recueil broché, net : 1 fr. 50

HENRY LEMOINE et Cie
17, rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, rue de l'Hôpital, 44.
Reproduction et Exécution réservées pour tous pays, y compris la Suède,
la Norvège et le Danemark.

MUSIQUE POUR LA GUITARE

Méthodes et Exercices

Aguado. Grande méthode (texte français)	25 »
— (texte espagnol)	25 »
— Méthode élémentaire (texte espagnol)	15 »
Castellaci. Méthode complète	20 »
Sor. Méthode complète	20 »
— (texte espagnol)	1 »
Ledhuy. Tablature de la Guitare	18 »
Carulli. Trente-quatre morceaux gradués en forme d'études	7 50
— divisés en trois livres. Chacun	15 »
Giuliani. Cent cinquante-huit études progressives avec texte français et italien	5 »
Sor. Etudes choisies de ses œuvres : 12, 24, 31 et 35; 4 livraisons. Chacune	2 »
Rossler. Guide du guitariste, <i>net.</i>	

Guitare et Mandoline

Cottin (A.). Gal refrain	5 »	Patierno. Hortensia, Valse	6 »
La Cigale madrilène, de J. PERRONNET	6 »	Tartarin	5 »
Cottin (J.). Froufrou, de J. PERRONNET	5 »	Ollé, Valse	1 »
Cerclier. Une pensée	6 »	Marseille-Marche, <i>net.</i>	1 »
Bosch. Retraite espagnole	6 »	La Belle Angevine, <i>net.</i>	5 »
Plainte moresque	6 »	Aperte. Cordobesa	5 »
Boléro	9 »	Dors mon enfant, de CH. LORET	5 »
La Rose	6 »	Réverie, de ROSELLEN	5 »
Jaleo	6 »	Amélia, Valse espagnole	6 »
Zapateado, valse	6 »	Mazurka	5 »
Patierno. Retraite-Marche	5 »	Tango habanera	5 »
Bella Capricciosa	6 »	Zaragoza, pas redoublé	5 »
Souvenir de Nice	6 »	2 ^e Mazurka	5 »
Peterhoff-Marche	5 »		

Morceaux pour Guitare seule

Bosch (J.). Dix pièces :		Bosch (J.). Op. 91. Au son des cloches	3 »
1. Duettino	3 »	Op. 92. Venise	3 »
2. Etoiles et fleurs	3 »	Op. 93. Les Echos	3 »
3. Celia jota-valse	5 »	Op. 94. Cello	5 »
4. Fantaisie dramatique	5 »	Op. 89. Six pièces faciles, en recueil	6 »
5. Brimborion, romance sans paroles	4 »	1. Enfantillage	
6. Souvenir de Barcelone	4 »	2. 1 ^{re} Guagirana	4. Les Ajeux,
7. Retraite espagnole	3 »	3. 2 ^e Guagirana	5. Lamento,
8. Méditation	3 »	6. Gitanilla	
9. Ballade	3 »	Carulli. Op. 276. Recueil de 34 morceaux	
10. Allegro de sonate	4 »	divers; 6 livres. Chacun	7 50
Op. 85. Plainte moresque	3 »	Giuliani. Op. 50. Les Papillons	4 50
Op. 86. Pasa calle	3 »	Kuffner. Souvenir de Donizetti	4 50
Op. 88. La Rose	5 »	Sor. Op. 43. Mes ennuis; 6 bagatelles	5 »
Op. 90. L'Amazone	3 »	Op. 45. Six petites pièces faciles	5 »
		Op. 54. Morceaux de concert	5 »

Deux Guitares

Sor. Op. 34. Divertissement	4 50	Sor. Op. 53. Premier pas	4 »
Op. 38. Divertissement	5 »	Op. 63. Souvenir de Russie	6 »
Op. 41. Les Deux Amis	6 »		

Guitare et deux Mandolines

Bosch. Bolero	9 »	Patierno. Bella Capricciosa	6 »
Retraite espagnole	7 50	Retraite-Marche	7 50
Cottin (A.). Gai refrain	7 50	Tartarin	6 »
La Cigale madrilène	7 50	Ollé, Valse	6 »
Aperte. Cordobesa	5 »	Marseille-Marche, <i>net.</i>	1 50
Zaragoza, pas redoublé	7 50	La Belle Angevine, <i>net.</i>	1 50

Chant avec accompagnement de Guitare et Mandoline

Mozart. Sérénade de Don Juan	6 »	P. Puget. Chanson andalouse	6 »
C. de Mesquita. Sérénade	6 »	Chanson andalouse, en duo	9 »